

DESKRIPSI KARAKTER RELIGIUS DALAM FILM SURAU DAN SILEK

Analisis Isi Film Untuk Media Pembelajaran PPKn Materi

Ketuhanan Yang Maha Esa

SKRIPSI

Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat S-1 Program

Pendidikan Pancasila dan

Kewarganegaraan



Oleh :

KHAFSOTUL MARFUNGAH

A220160048

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2021

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Khafsotul Marfungah
NIM : A220160048
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan
Judul Skripsi : Deskripsi Karakter Religius Dalam Film Surau Dan
Silek (Analisis Isi Untuk Media Pembelajaran PPKn
Materi Ketuhanan Yang Maha Esa)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri dan bebas plagiat karya orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu/dikutip dalam naskah dan disebutkan pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini hasil plagiat, saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku.

Surakarta, 14 Januari 2021

Yang membuat pernyataan,



Khafsotul Marfungah

NIM. A220160048

HALAMAN PERSETUJUAN

**DESKRIPSI KARAKTER RELIGIUS DALAM FILM SURAU DAN
SILEK Analisis Isi untuk Media Pembelajaran PPKn Materi
Ketuhanan Yang Maha Esa**

Diajukan Oleh:

KHAFSOTUL MARFUNGAH

A220160048

Skripsi telah disetujui oleh pembimbing skripsi Fakultas Keguruan
dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk dipertahankan di depan tim penguji skripsi.

Surakarta, 16 Desember 2020

Pembimbing,



Drs. Achmad Muthali'in, M.Si

NIK. 406

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**DESKRIPSI KARAKTER RELIGIUS DALAM FILM SURAU DAN
SILEK (Analisis Isi untuk Media Pembelajaran PPKn Materi
Ketuhanan Yang Maha Esa)**

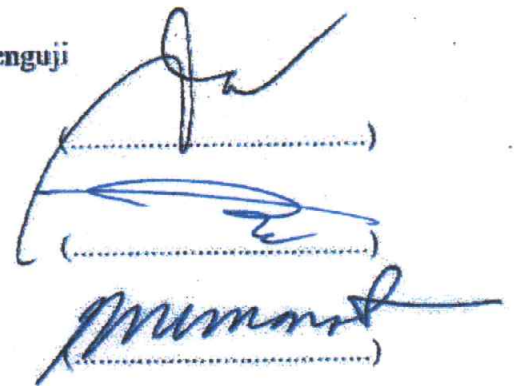
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**KHAFSOTUL MARFUNGAH
A220160048**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada hari: 14 Januari 2021
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Achmad Muthali'in, M.Si
(Ketua Dewan Penguji)
2. Dr. Eko Supriyanto, M.H
(Anggota 1 Dewan Penguji)
3. Prof. Dr. Bambang Sumardjoko, M.Pd
(Anggota 2 Dewan Penguji)



Surakarta, 14 Januari 2021

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Dekan,



(Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum)

NIK. 19650428 199303 1001

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan akan datang kemudahan, maka kerjakanlah urusannya dengan sungguh-sungguh dan hanya kepada Allah kamu berharap”
(Q.S Al. Insyirah: 6-8)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kesanggupannya”
(Q.S Al Baqarah: 286)

“Hidup adalah tarian, antara mewujudkan dan membiarkannya terjadi”
(Arianna Huffington)

“Aku harus tenang walaupun takut, normal bila orang ada rasa takut. Hanya, yang coba aku temukan merasionalisasi rasa takut.”
(Munir Said Thalib)

“Belajarliah berdiri dengan kedua kakimu sendiri. Semua orang punya masalahnya masing-masing, maka kamu tak bisa mengharapkan orang lain untuk menyelesaikan masalahmu”
(*Weightlifting* Kim Bok Joo)

“Jangan memaksakan diri, luapkan kemarahanmu. Berteriaklah jika perlu.
Jika kau ingin menangis, menangislah demi isi hatimu.
Karena kau manusia, bukan mesin”
(*Hospital Playlist*)

“Tidak ada satu hari pun yang bisa ditebak. Walau sekarang banyak hari sulit dan penuh kesedihan, terkadang hal-hal menyenangkan terjadi”
(*Itaewon Class*)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan rasa syukur dan terima kasih dengan kerendahan hati, skripsi ini, penulis persembahkan kepada:

1. Almarhum Bapak dan Almarhum Ibu yang telah memberikan dukungan, kasih sayang, nasihat serta doa kepada ananda. Terutama untuk almarhum ibu, terima kasih telah menemani ananda hingga pertengahan penelitian ini tersusun. Karya ini menjadi janji ananda untuk membagikan almarhum bapak dan ibu.
2. Keempat saudara saya (Mba Amal, Mas Fajri, Mas Navi dan Zulfiya) yang selalu memberikan kasih sayang, perhatian, dukungan dan semangat kepada saya.
3. Bapak Drs. Achmad Muthalii'in, M.Si, terimakasih atas kesabaran dan keikhlasan bapak dalam memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan kepada penulis.
4. Sahabat-sahabatku (Aprilia S. Arifah, Lili Saputri, Syahrina Suciati dan Rifqi Tri Cahyani) yang telah menemani perjalanan selama di kota Solo, memberikan banyak warna disetiap momen, terima kasih telah menerima segala kekurangan, ketidak jelasan dan tidak lelah memberikan energy, semangat, serta dukungan.
5. Teman-temanku satu bimbingan terima kasih yang selalu memberikan semangat, dan mendorongku untuk segera menyelesaikan tugas akhirku.
6. IMMawan dan IMMawati PK IMM FKIP UMS yang telah memberikan saya banyak pengalaman, ilmu dan kehangatan layaknya sebuah keluarga.
7. Seluruh teman-teman seperjuangan PPKn angkatan 2016, terima kasih telah memberi keceriaan, semangat, dan kasih sayang yang membuat saya memiliki kenangan indah.
8. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta, terima kasih telah memberikan saya banyak ilmu dan pengalaman.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah serta karunia-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat dan salam terhaturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa dari zaman jahiliyah menuju terang benerang seperti saat ini. Penulis merasa bersyukur dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Deskripsi Karakter Religius Dalam Film Surau Dan Silek (Analisis Isi Untuk Media Pembelajaran PPKn Materi Ketuhanan Yang Maha Esa)”. Selesaiannya penyusunan penelitian ini tidak hanya atas usaha dan doa penulis semata, namun juga berkat bantuan berbagai pihak. Penulis pada kesempatan ini mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Sofyan Anif, M.Si Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan fasilitas dan sarana pembelajaran.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin dalam penelitian ini.
3. Dr. Ahmad Muhibbin, M.Si., selaku Ketua Program Studi PPKn FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Drs. Achmad Muthali'in, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan semangat, motivasi, bimbingan dan arahan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak atau Ibu dosen Program Studi PPKn FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berjasa memberikan banyak ilmu yang bermanfaat.
6. Semua pihak yang tidak dapat sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan semangat dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan, meskipun telah berusaha untuk mendapatkan hasil terbaik, untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga penelitian ini bermanfaat bagi penulis

khususnya sehingga dapat bekal penting sebagai calon pendidik Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan serta bagi para pembaca yang budiman pada umumnya.

Wassalamu'alaikum WarahmatullahiWabarakatuh

Surakarta, 16 Desember 2020

Penulis

Khafsotul Marfungahh

A220160048

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
 BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian	9
 BAB II. LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori.....	11
1. Karakter	11
a. Pengertian Karakter	11
b. Ruang Lingkup Karakter.....	12
c. Tujuan Karakter.....	13
d. Fungsi Karakter	13
e. Macam-macam Karakter	14
f. Penanaman Karakter	16
g. Penguatan Karakter	20
h. Faktor yang Mempengaruhi Pembentukan Karakter	21

i. Proses Pembentukan Karakter.....	22
2. Karakter Religius	23
a. Pengertian Karakter Religius	24
b. Ruang Lingkup Karakter Religius.....	25
c. Pentingnya Karakter Religius.....	26
d. Fungsi Karakter Religius	26
e. Penanaman Karakter Religius	28
f. Penguatan Karakter Religius	29
g. Faktor yang Mempengaruhi Karakter Religius.....	29
h. Indikator Karakter Religius.....	31
3. Penguatan Karakter Religius dalam Berbagai Media Seni	33
a. Karakter Religius dalam Cerita Rakyat.....	33
b. Karakter Religius dalam Novel.....	33
c. Karakter Religius dalam Puisi	34
d. Karakter Religius dalam Drama.....	34
e. Karakter Religius dalam Film	35
4. Penguatan Karakter dalam Film	35
a. Film	35
1) Pengertian film	35
2) Ruang lingkup film	36
3) Fungsi film	37
4) Tujuan film	37
5) Jenis film	38
6) Genre film	39
b. Penanaman Karakter Religius dengan Media Film.....	40
5. Indikator Penelitian	40
B. Kajian Penelitian Yang Relevan	41
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian.....	44
1. Jenis Penelitian	44
2. Desain Penelitian	46

B. Tempat dan Waktu Penelitian	49
C. Data dan Sumber Data	49
1. Data	49
2. Sumber Data	50
D. Kehadiran Peneliti	52
E. Teknik Pengumpulan Data	53
1. Teknik Pengumpulan Data	54
a. Dokumentasi	54
b. Studi Kepustakaan	54
F. Instrumen Penelitian	55
G. Teknik Analisis Data	55
H. Keabsahan Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi <i>Setting</i> Lokasi, Alur Cerita dan Pemeran Film	62
1. <i>Setting</i> Lokasi Film Surau dan Silek	62
2. Alur Cerita Film Surau dan Silek	62
3. Pemeran Film Surau dan Silek	67
B. Deskripsi Hasil Penelitian	69
C. Pembahasan	110
BAB V. PENUTUP	
A. Kesimpulan	121
B. Implikasi	124
C. Saran	125
DAFTAR PUSTAKA	127

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Perincian Kegiatan Penelitian	48
Tabel 2. Rincian Indikator Karakter Religius pada Alur Cerita untuk Media Pembelajaran PPKn SMP/MTs Kelas VII	112
Tabel 3. Rincian Indikator Karakter Religius pada Dialog para Pemeran Film Surau dan Silek untuk Media Pembelajaran PPKn SMP/MTs Kelas VII	114
Tabel 4. Rincian Indikator Karakter Religius pada Tampilan Gambar Film Surau dan Silek untuk Media Pembelajaran PPKn SMP/MTs Kelas VII	117

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Jenis-jenis Metode Penelitian	45
Gambar 2. Rancangan atau Desain Penelitian	48
Gambar 3. Komponen Analisis Data model Interaktif Miles dan Huberman	57
Gambar 4. Teknik Pengumpulan Data Penelitian	57
Gambar 5. Teknik Analisis Isi (<i>Content Analysis</i>)	60
Gambar 6. Triangulasi Sumber Data	60
Gambar 7. Triangulasi Teknik Pengumpulan Data	61
Gambar 8. Dialog Ketika Rani Ingin Ikut Membantu Mencarikan Guru Silat Untuk Adil dan Kawan-kawan sebagai Cermin Beramal Saleh	77
Gambar 9. Kurip dan Dayat Mencoba Meleraikan Perkelahian antara Adil dan Hardi sebagai Cermin Beramal Saleh.....	78
Gambar 10. Dayat Mengingatkan Paman Rustam Kalau Sudah Azan sebagai Cermin Beramal Saleh	79
Gambar 11. Kakek Johar dan Istrinya Bersilaturahmi ke Rumah Kakek Arman sebagai Cermin Perilaku Beriman dan Bertakwa	80
Gambar 12. Adil, Kurip dan Dayat Membaca Doa sebelum berlatih sebagai cermin Beriman dan Bertakwa.....	80
Gambar 13. Kakek Johar dan Malin Menghindarkan Sikap Sombong dengan Saling Sapa sebagai Cermin Beriman dan Bertakwa	81
Gambar 14. Rustam Menjadi Sosok Ayah Adil dan Mengajarkannya Silat yang Merupakan Sikap Amanah	82
Gambar 15. Adil sedang Memberi Tahu Dayat untuk Selalu Mengingat Pesan Kakek Johar yang Menunjukkan Sikap Amanah	83
Gambar 16. Ibu Adil yang Selalu Mengingat Pesan Kakek Haji yang Menunjukkan Sikap Amanah.....	84
Gambar 17. Erna Mengingatkan Suaminya untuk Bekal Amalan di Akhirat sebagai Cermin Sikap Tawakal.....	85

Gambar 18. Erna Selalu Ingat Tuhan Yang Maha Esa dengan Selalu Mengingat Amalan yang Akan Dibawa Mati sebagai Cermin Sikap Tawakal.....	86
Gambar 19. Rustam Ingin Pergi Merantau Menggapai Kesuksesan yang Menunjukkan Sikap Tawakal	87
Gambar 20. Adil Memberi Tahu Dayat untuk Mengganti Celananya dengan Sarung untuk Beribadah yang Menunjukkan Adanya Fasilitas untuk Beribadah	87
Gambar 21. Kurip Memberi Tahu Kakek Johar Pernah Bertemu Sebelumnya Waktu di Surau yang Menunjukkan Adanya Fasilitas untuk Beribadah	88
Gambar 22. Kurip Membantu Mengambilkan Sandal Kakek Johar sebagai Cermin Beramal Saleh.....	90
Gambar 23. Adil, Kurip dan Dayat Melaksanakan Ibadah Salat Berjamaah di Surau sebagai Cermin Beramal Saleh	90
Gambar 24. Johar Erna, Arman dan Istrinya memiliki Perilaku yang Baik dalam Kehidupan Sehari-hari sebagai Cermin Beramal Saleh ...	91
Gambar 25. Rani, Adil, Kurip, dan Dayat Menghormati Kakek Johar dengan Mengucapkan Salam dan Mencium Tangannya yang Menunjukkan Sikap Beriman dan Bertakwa	92
Gambar 26. Adil, Kurip dan Dayat Terbiasa Membaca Kitab Suci sebagai Cermin Beriman dan Bertakwa.....	93
Gambar 27. Adil Terbiasa dengan Kitab Suci Al Quran sebagai Cermin Beriman dan Bertakwa	93
Gambar 28. Adil Bertanding Silat dengan Jujur dan Tidak Curang yang Menunjukkan Sikap Amanah.....	94
Gambar 29. Kurip Melaksanakan Amanah Guru Mengikuti Lomba Cerdas Cermat yang Menunjukkan Sikap Amanah	95
Gambar 30. Kurip dan Kawan-kawan Mengikuti Pertandingan Silat dengan Kompetitif yang Menunjukkan Sikap Amanah	96

Gambar 31. Adil, Dayat dan Kuri Giat Berlatih Silat dengan Sungguh-sungguh untuk Persiapan Pertandingan Berikutnya sebagai Cermin Sikap Tawakal	97
Gambar 32. Adil dan Kawan-kawan Bersabar dalam Usaha Mencari Pengganti Guru Silat yang Menunjukkan Sikap Tawakal.....	98
Gambar 33. Adil Bersabar dengan Hal yang Menimpanya Ketika Pertandingan dan Menyandarkannya pada Tuhan Yang Maha Esa sebagai Cermin Sikap Tawakal	98
Gambar 34. Orang-orang Menggunakan Surau untuk Kegiatan Keagamaan dan Memakai Perlengkapan Beribadah yang Menunjukkan Memiliki Fasilitas untuk Beribadah	99
Gambar 35. Adil sedang Melaksanakan Salat di Rumah dengan Mengenakan Sarung dan Sajadah yang Menunjukkan Memiliki Fasilitas untuk Beribadah	99
Gambar 36. Adil dan Rani Membawa Peralatan untuk Beribadah yang Menunjukkan Memiliki Fasilitas untuk Beribadah	100

DESKRIPSI KARAKTER RELIGIUS DALAM FILM SURAU DAN SILEK
Analisis Isi untuk Media Pembelajaran PPKn materi
Ketuhanan Yang Maha Esa

Khafsotul Marfungah dan Achmad Muthali'in, Program Studi Pendidikan
Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2020.
xvii + 129 halaman (termasuk lampiran)
mkhafsotul28@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakter religius dalam alur cerita, dialog para pemain, tampilan gambar pada film Surau dan Silek berikut untuk media pembelajaran PPKn materi Ketuhanan Yang Maha Esa. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan datanya menggunakan dokumentasi dan studi kepustakaan. Teknik analisis datanya menggunakan analisis interaktif, validitasnya dengan triangulasi analisis isi. Indikator dalam penelitian ini meliputi amal saleh, beriman dan bertakwa, amanah, tawakal, memiliki fasilitas untuk beribadah yang terdapat pada alur cerita, dialog para pemain, serta tampilan gambar dalam film. Hasil penelitian yang diperoleh dapat disimpulkan bahwa: 1) Karakter religius dalam alur cerita film tersebut dapat dilihat dari awal cerita hingga akhir cerita yang menunjukkan perilaku maupun kebiasaan beramal saleh, beriman dan bertakwa, amanah, tawakal serta memiliki fasilitas untuk beribadah, 2) Karakter religius pada dialog para pemain dalam film Surau dan Silek terlihat dari percakapan yang dilakukan oleh para pemeran dalam film yang menunjukkan beramal saleh, beriman dan bertakwa, amanah, tawakal serta menunjukkan adanya fasilitas untuk beribadah, 3) Karakter religius pada tampilan gambar film Surau dan Silek dapat dilihat pada adegan dan yang berkaitan dengan gambar yang ditampilkan menunjukkan beramal saleh, beriman dan bertakwa, amanah, tawakan serta memiliki fasilitas untuk beribadah. 4) Karakter religius pada film Surau dan Silek ini dapat digunakan sebagai media pembelajaran PPKn SMP/MTs Kelas VII materi Ketuhanan Yang Maha Esa karena sesuai dengan KI (Kompetensi Inti) dan KD (Kompetensi Dasar) mata pelajaran PPKn SMP/MTs Kelas VII.

Kata Kunci : Film, Karakter Religius, Media Pembelajaran

DESKRIPSI KARAKTER RELIGIUS DALAM FILM SURAU DAN SILEK
Analisis Isi untuk Media Pembelajaran PPKn Materi
Ketuhanan Yang Maha Esa

Khafsotul Marfungah and Achmad Muthali'in, Pancasila and Citizenship
Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education,
University of Muhammadiyah Surakarta, 2020 xvii + 129 pages
(including attachments)
mkhafstul28@gmail.com

ABSTRACT

This study aims to describe the religious characters in the story line, the dialogue of the players, the appearance of the pictures in the following Surau and Silek films for PPKn learning media for the material of God Almighty. This type of research is descriptive qualitative. Data collection methods use documentation and literature study. The data analysis technique used interactive analysis, the validity of which was content analysis triangulation. The indicators in this study include pious deeds, have faith and piety, trust, tawakal, have facilities for worship in the story line, the dialogue of the players, and the appearance of images in the film. The results obtained can be concluded that: 1) The religious character in the storyline of the film can be seen from the beginning of the story to the end of the story which shows the behavior and habits of doing godly, faithful and pious deeds, trustworthiness, tawakal and has facilities for worship, 2) Religious characters In the dialogue of the players in the film Surau and Silek, it can be seen from the conversations carried out by the actors in the film which show pious, faithful and pious deeds, trustworthiness, tawakal and show the existence of facilities for worship, 3) Religious characters in the film image display of Surau and Silek can seen in the scene and related to the picture shown, it shows pious, faithful and pious deeds, trustworthiness, laughter and has facilities for worship. 4) The religious character in the film Surau and Silek can be used as a learning medium for PPKn SMP / MTs Class VII, the material of God Almighty because it is in accordance with KI (Core Competency) and KD (Basic Competence) in Class VII PPKn SMP/MTs subjects.

Keywords: *Film, Learning Media, Religious Character*